M788.5
R351s

7 Exercices Journaliers

Reichert

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M788.5
R351s

MUSIC LIBRARY

This book is from the University of North Carolina at Chapel Hill

MUSIC LIBRARY

For due dates and renewals, visit library.unc.edu and select "My Accounts."

Date Returned	Date Returned
RECEIVED AUG 25 2021	

UNC UNIVERSITY LIBRARIES

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00049405400
PROPERTY OF
U. OF N. C.
DEPT. OF MUSIC

7

Exercices Journaliers

pour la

FLÛTE

composés et dédiés

à ses Elèves

par

M. A. REICHERT.

OP. 5.

N° 20623.

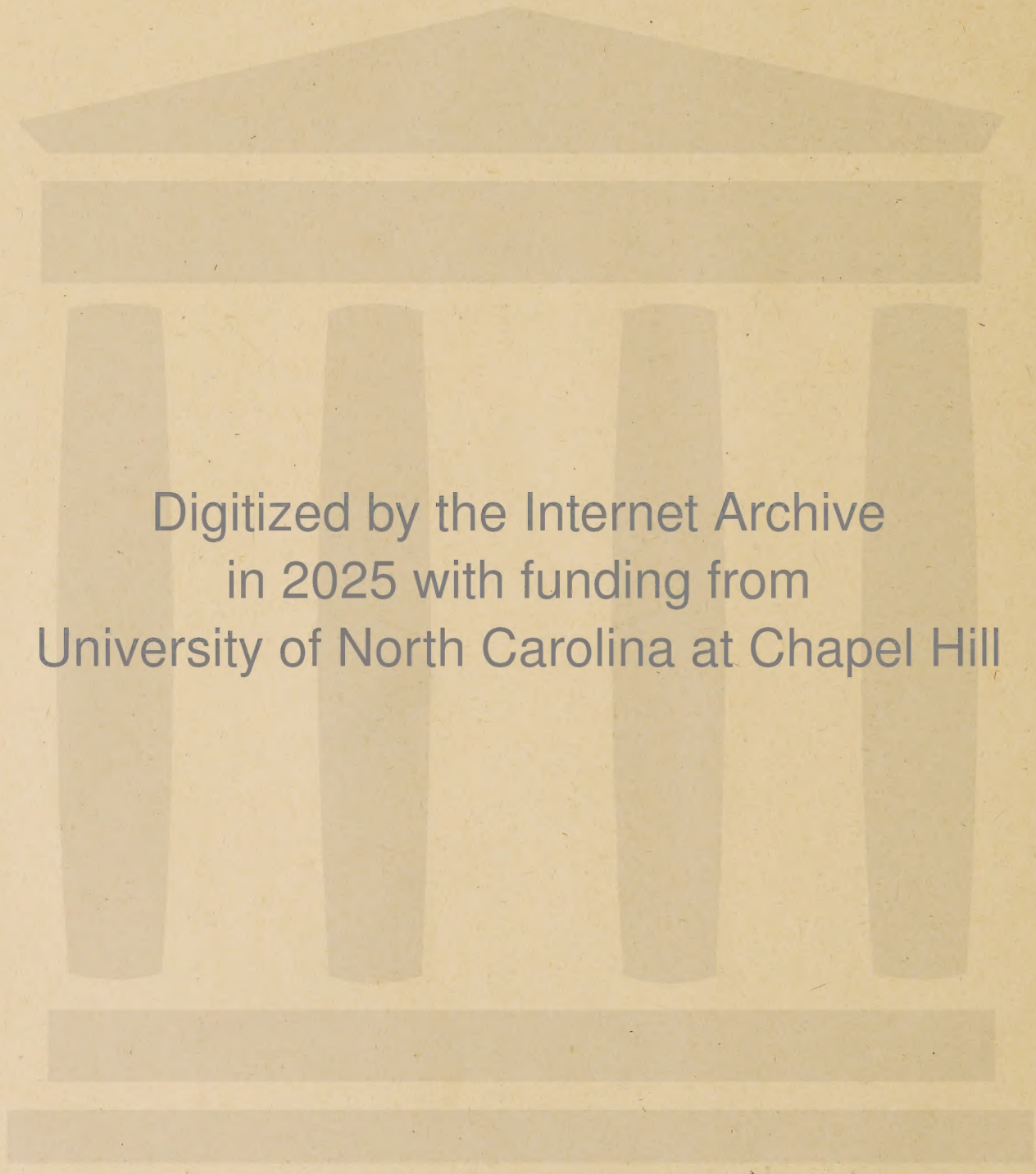
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5

EDITIONS SCHOTT
PARIS (MAX ESCHIG & Cie.)
48 RUE DE ROME

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

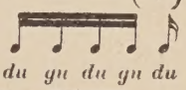
https://archive.org/details/7exercicesjourna00reic

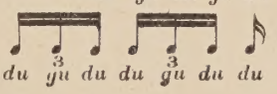
SIGNES.

1° *Respiration*. . . . . (∧)

2° *Ut dièze ou Ré bémol ouvert*. . . . . (o)

3° *Idem pris avec le pouce le medium l'annulaire de la main gauche et le medium de la main droite*. . . . . (3)

4° *Double coup de langue*. . . . 

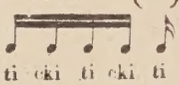
5° *Triple coup de langue*. . . 

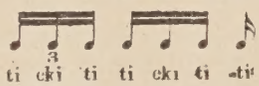
ZEICHEN.

1° Athemholen. . . . . .(∧)

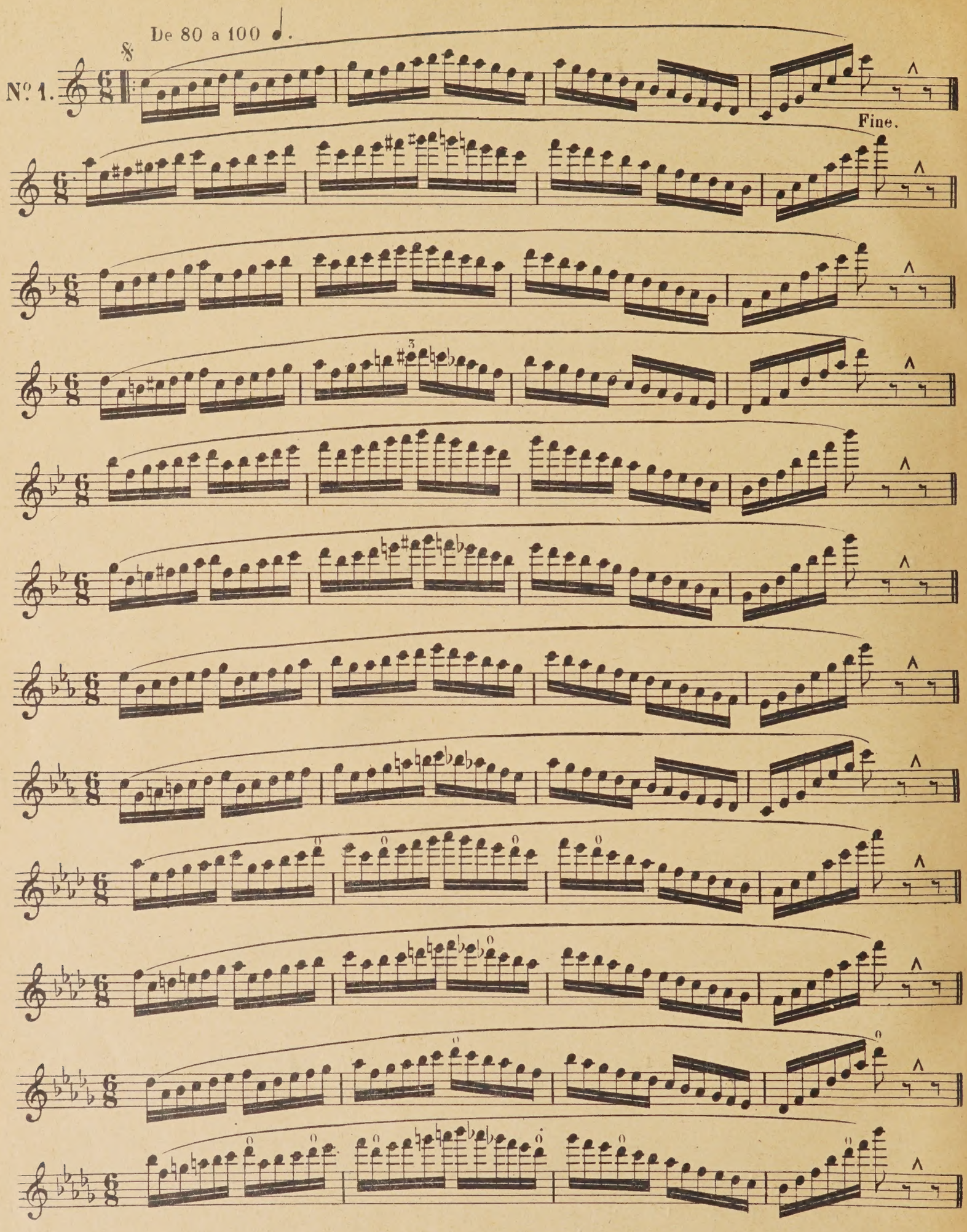
2° Cis oder Des offen. . . . . (o)

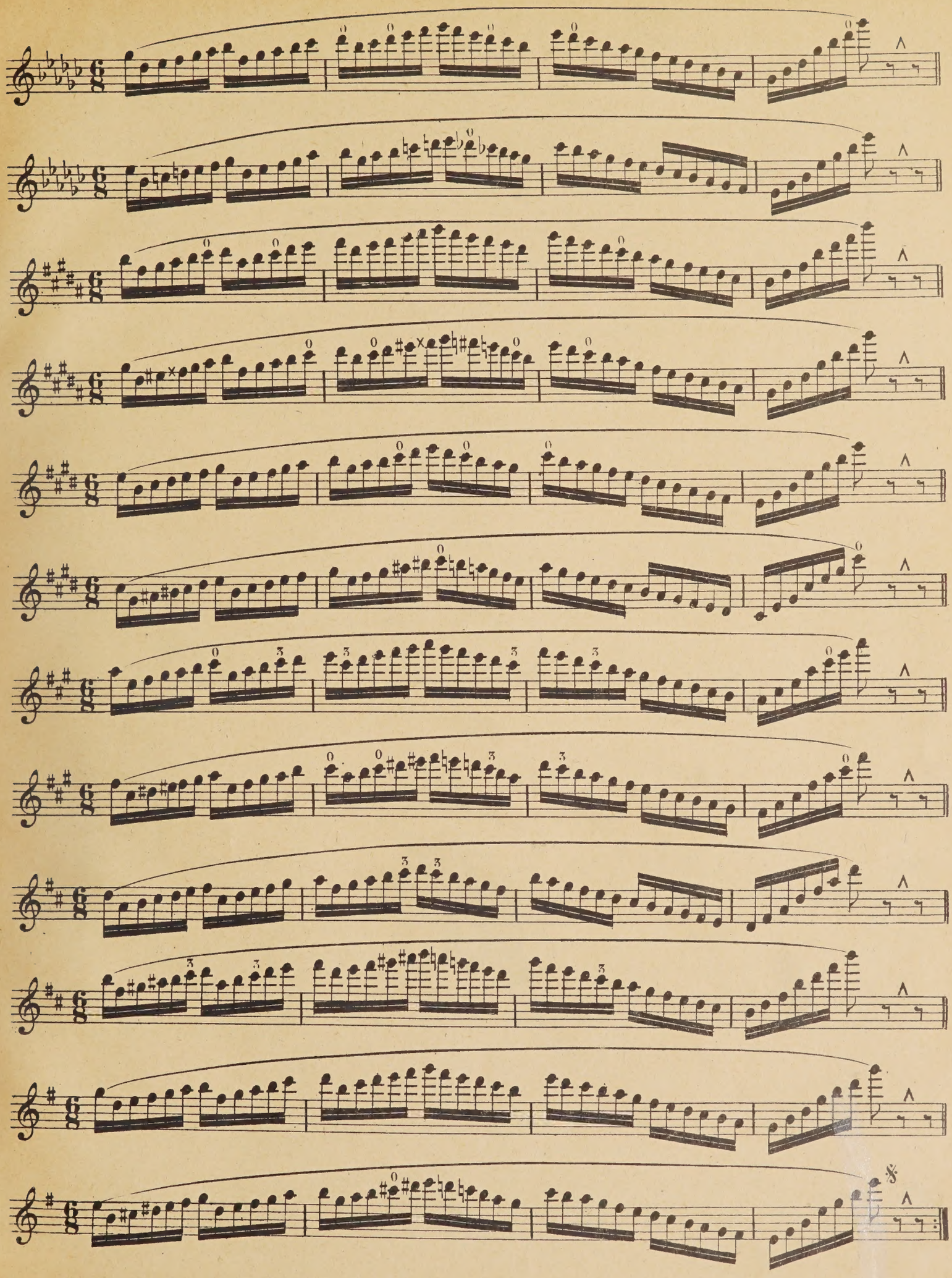
3° Man kann das Cis auch mit dem Daumen und der Mitte des Zeigefingers der linken Hand und der Mitte der rechten Hand greifen. (3)

4° Doppelter Zungenschlag. . . . 

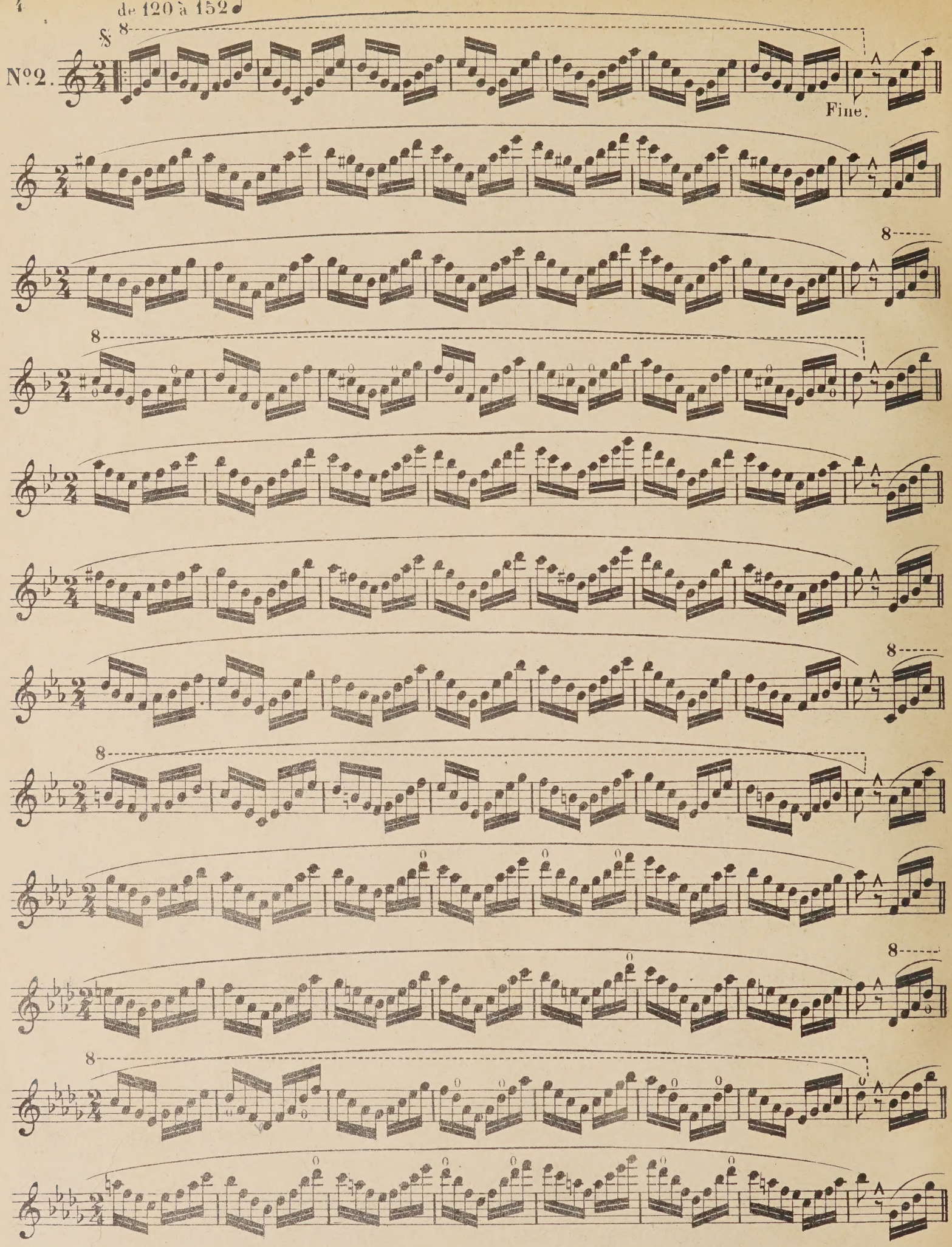
5° Dreifacher Zungenschlag. 

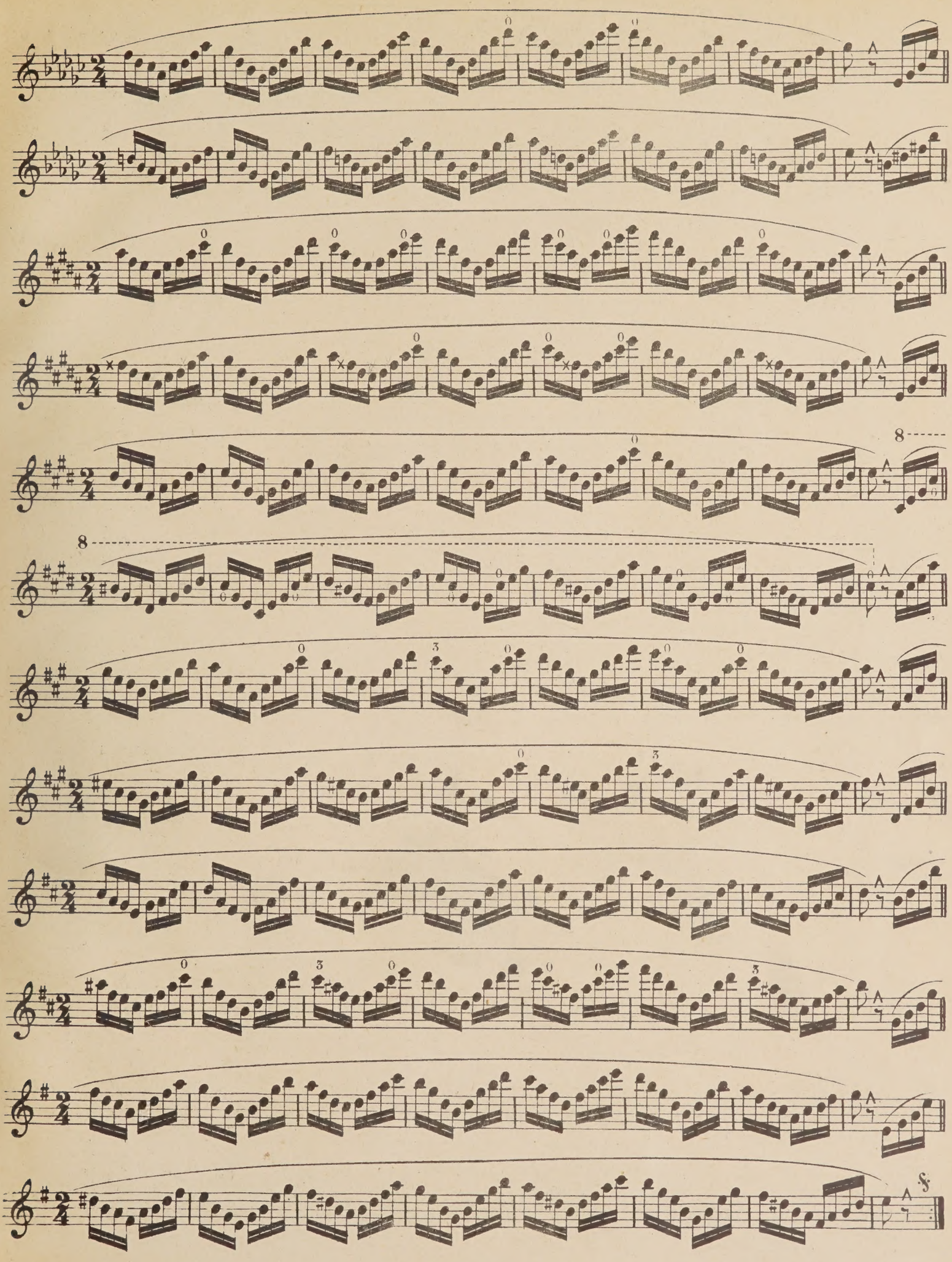
M788.5
R351s
Music lib.
812105
20623.

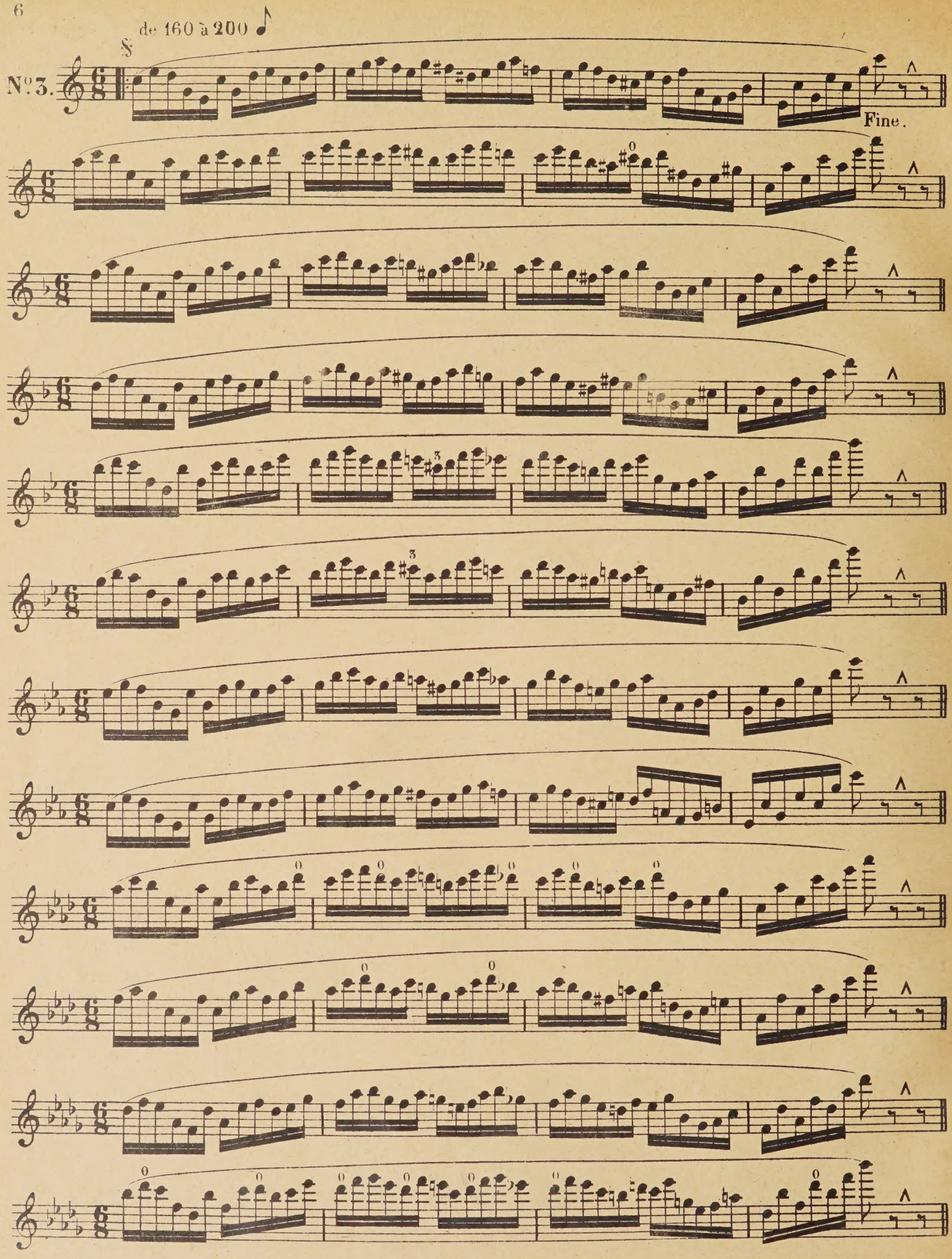

De 80 a 100
N° 1.
Fine.

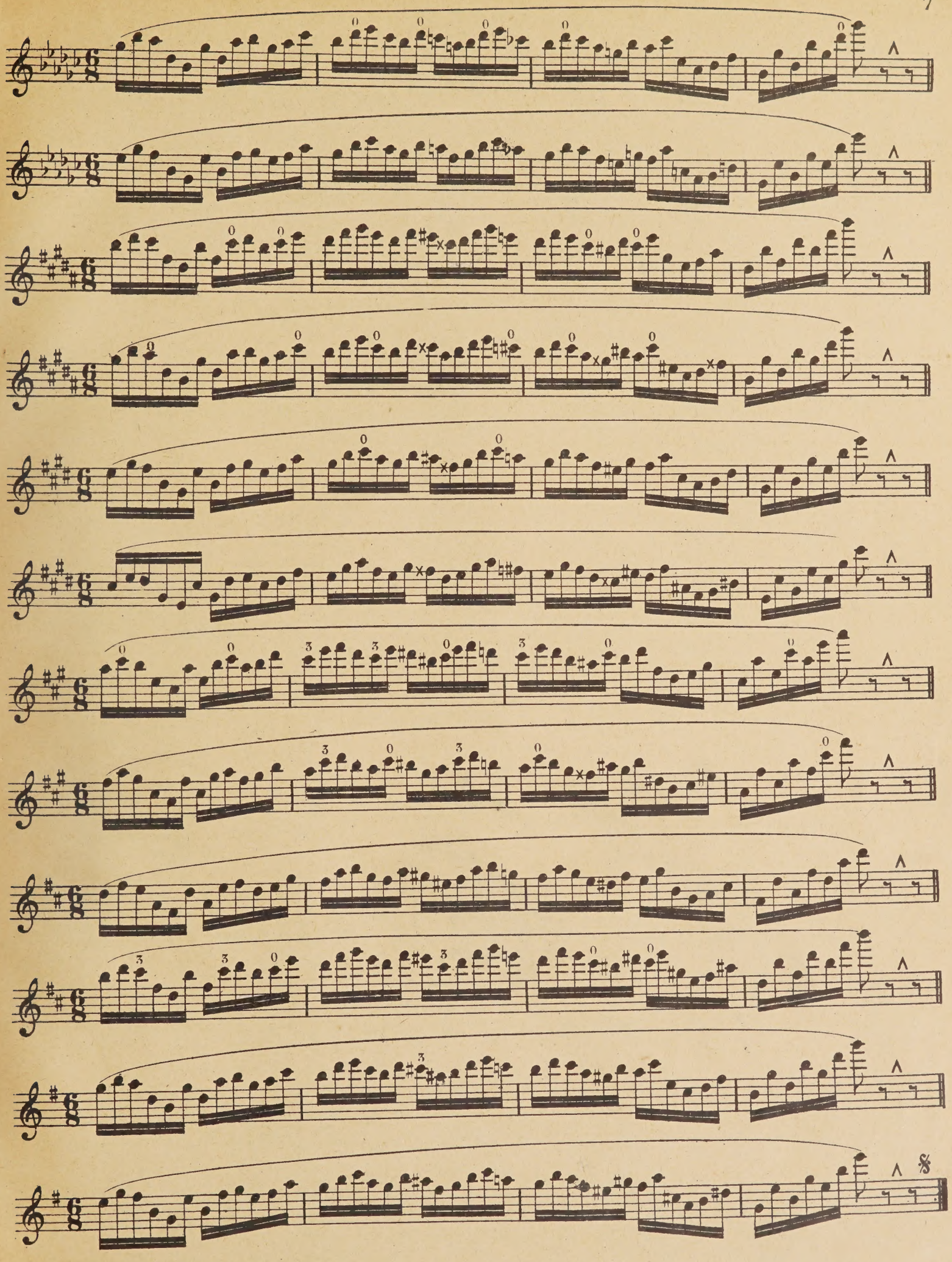


de 120 à 152



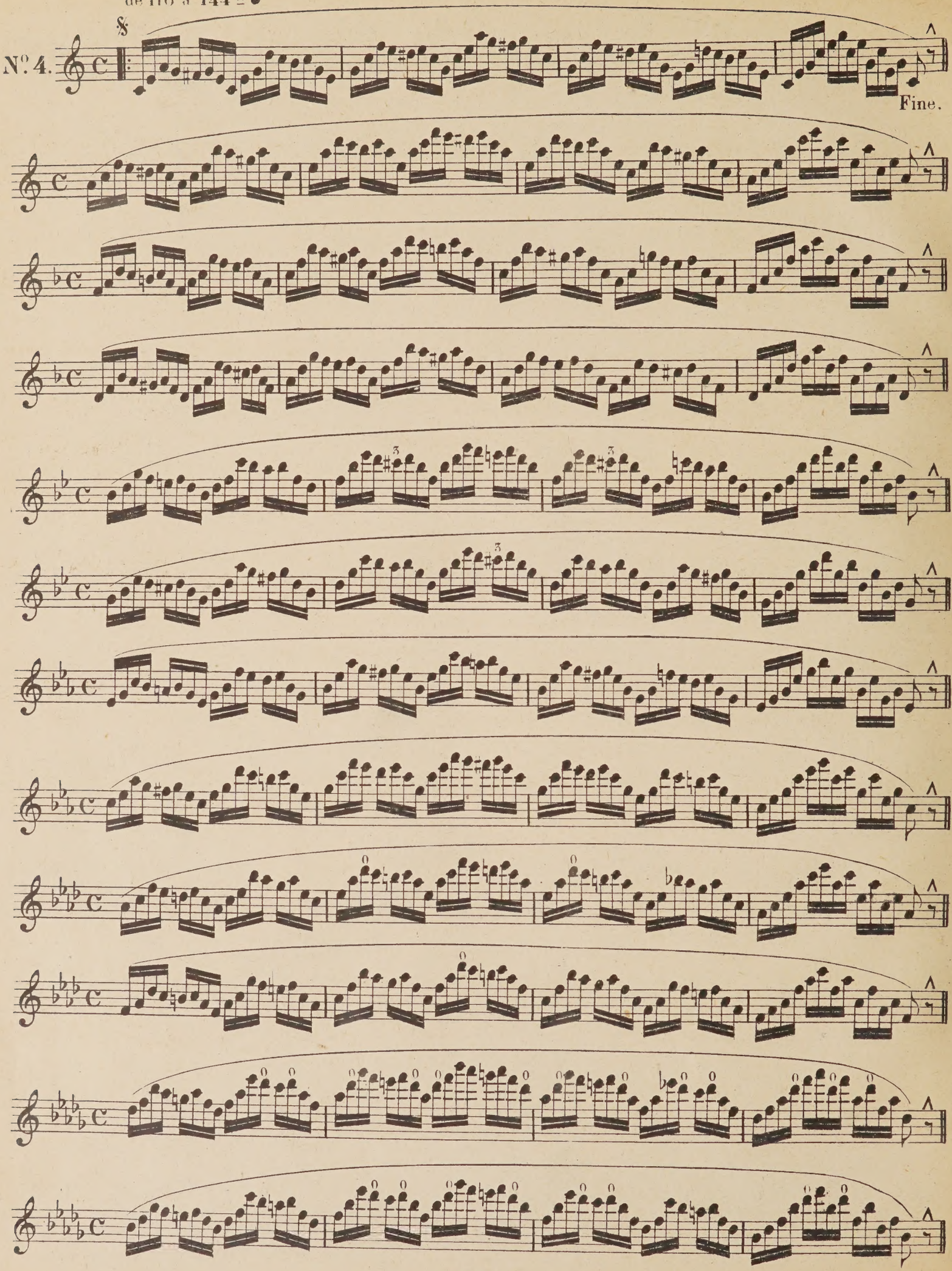


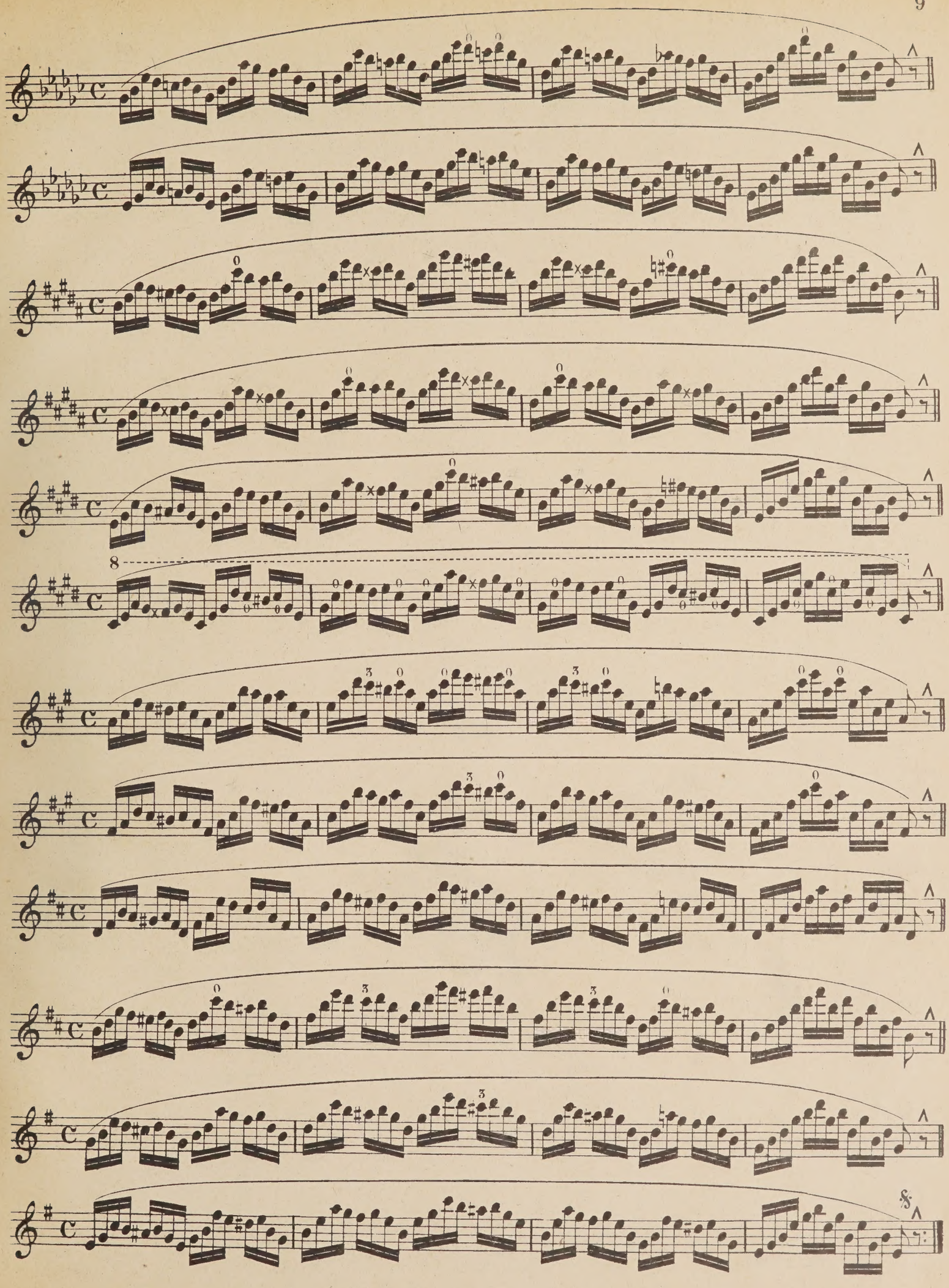

de 160 à 200
N°3.
Fine.



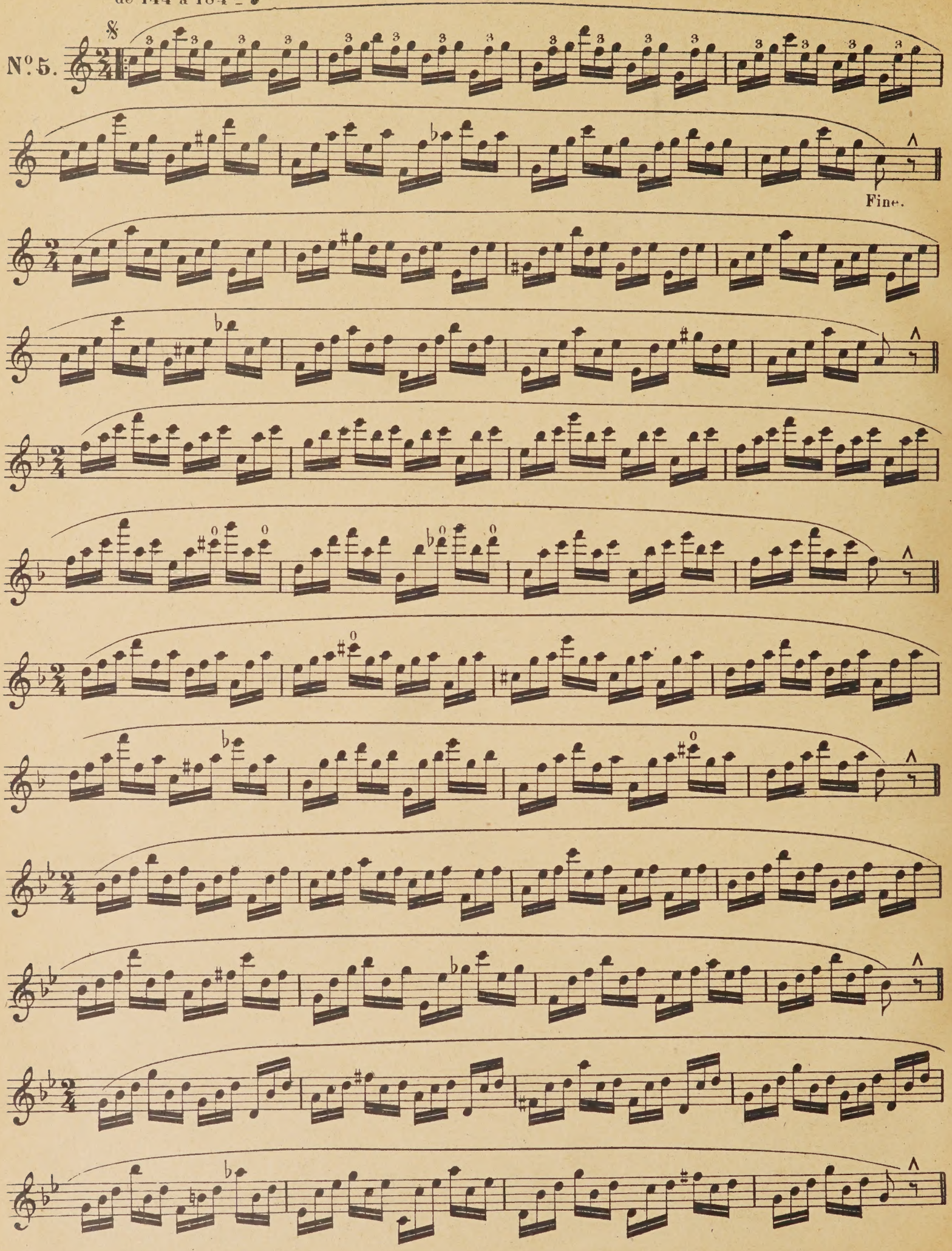
de 116 à 144 = ♩

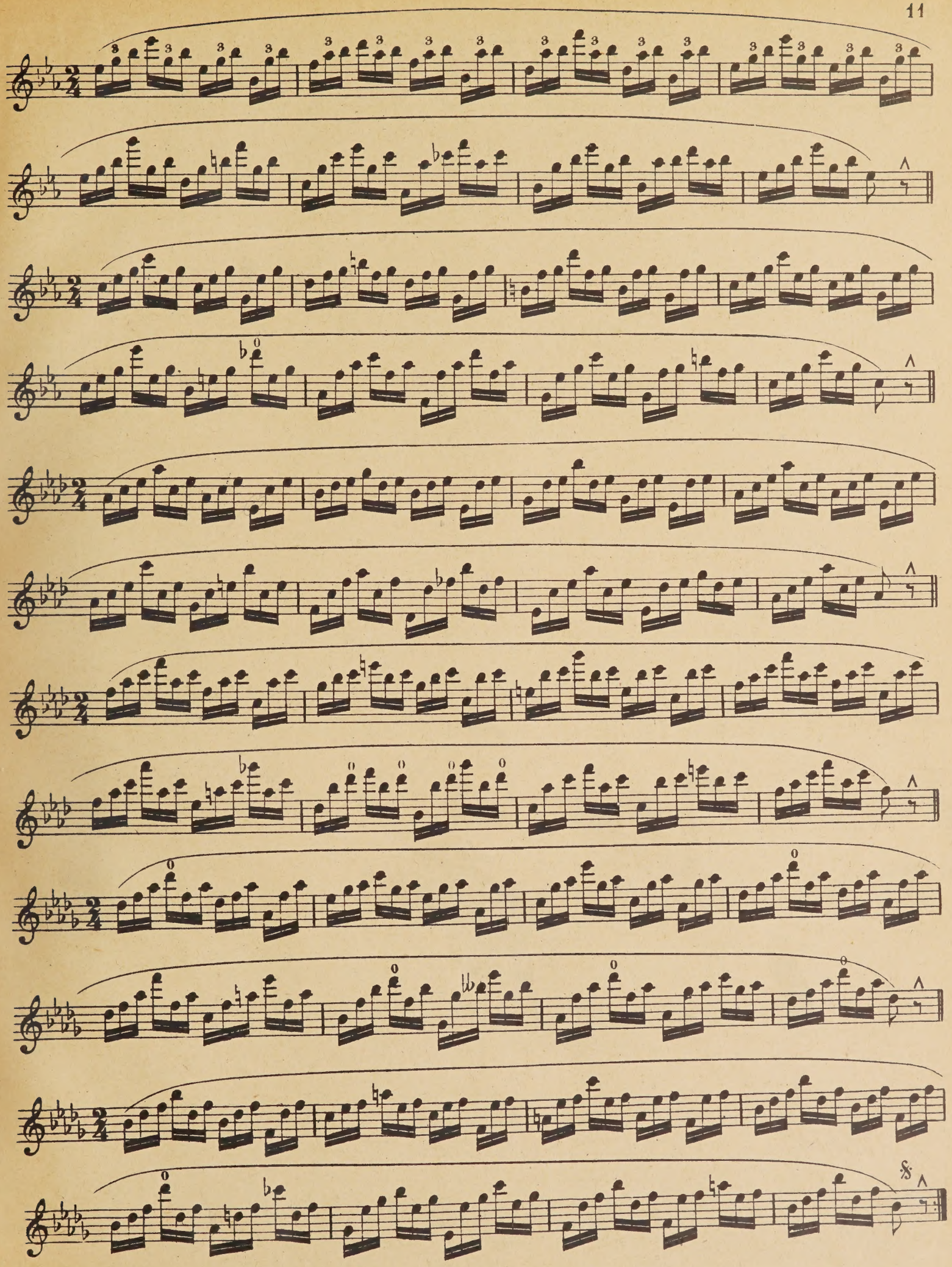
N°. 4.

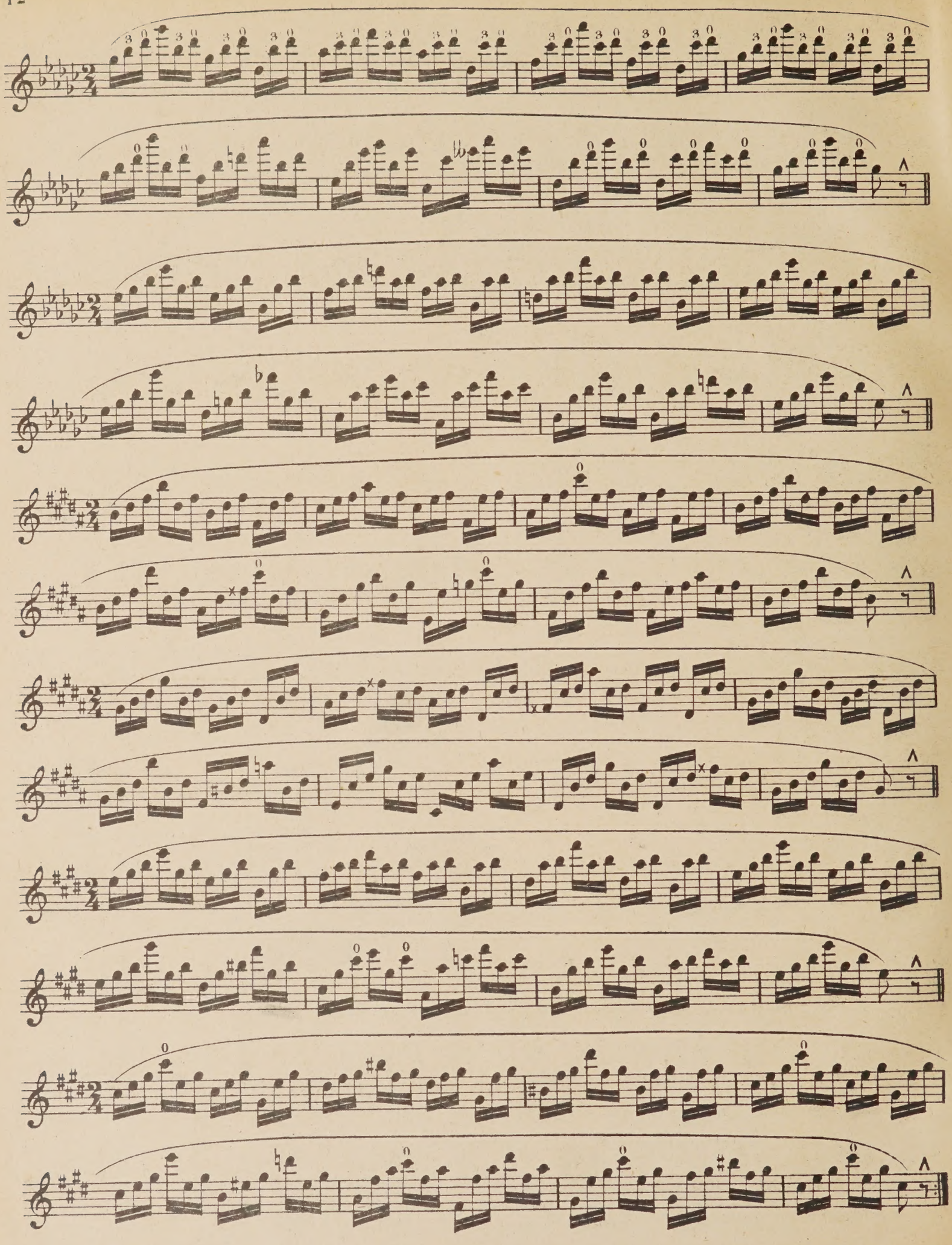


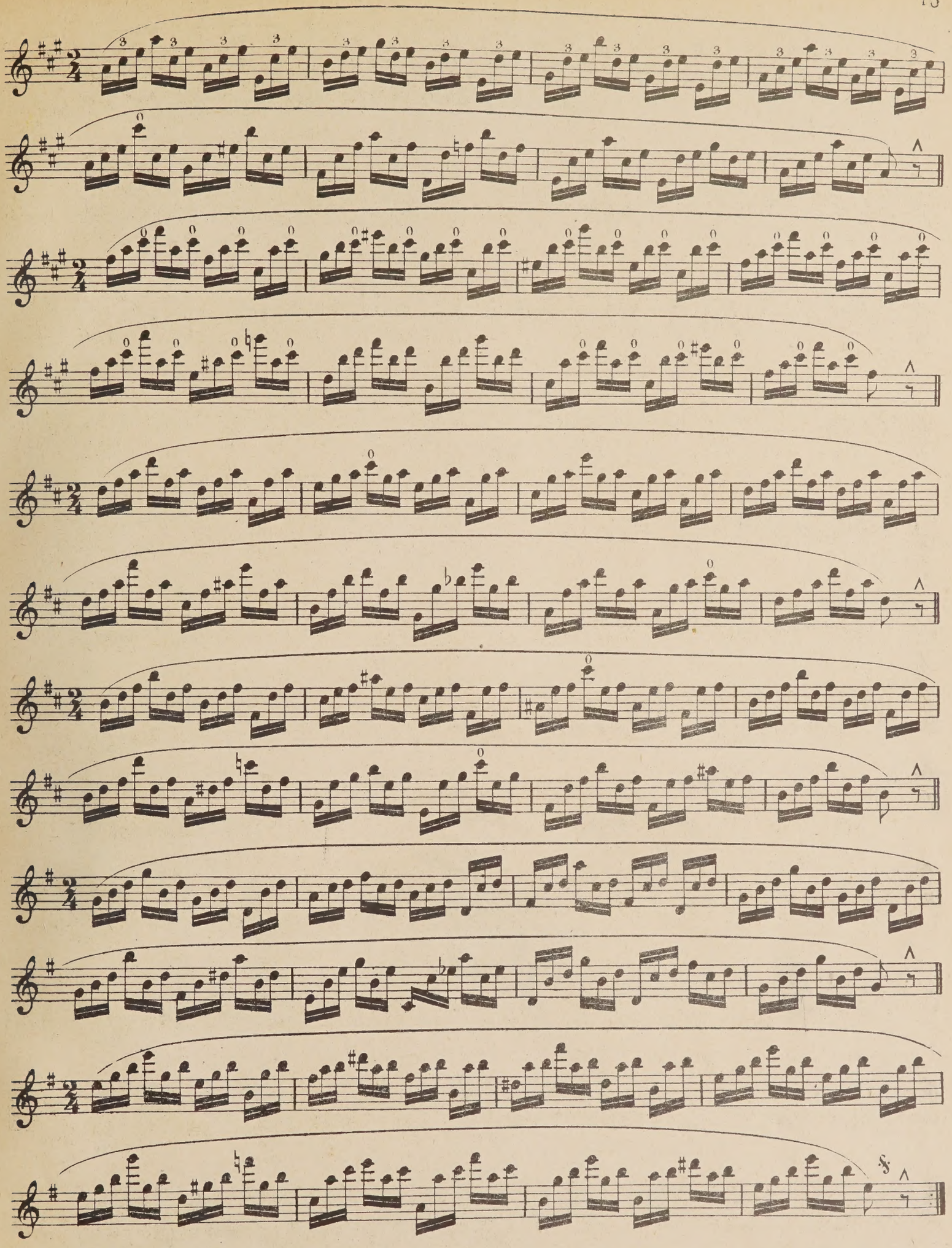


de 144 à 184 = ♪





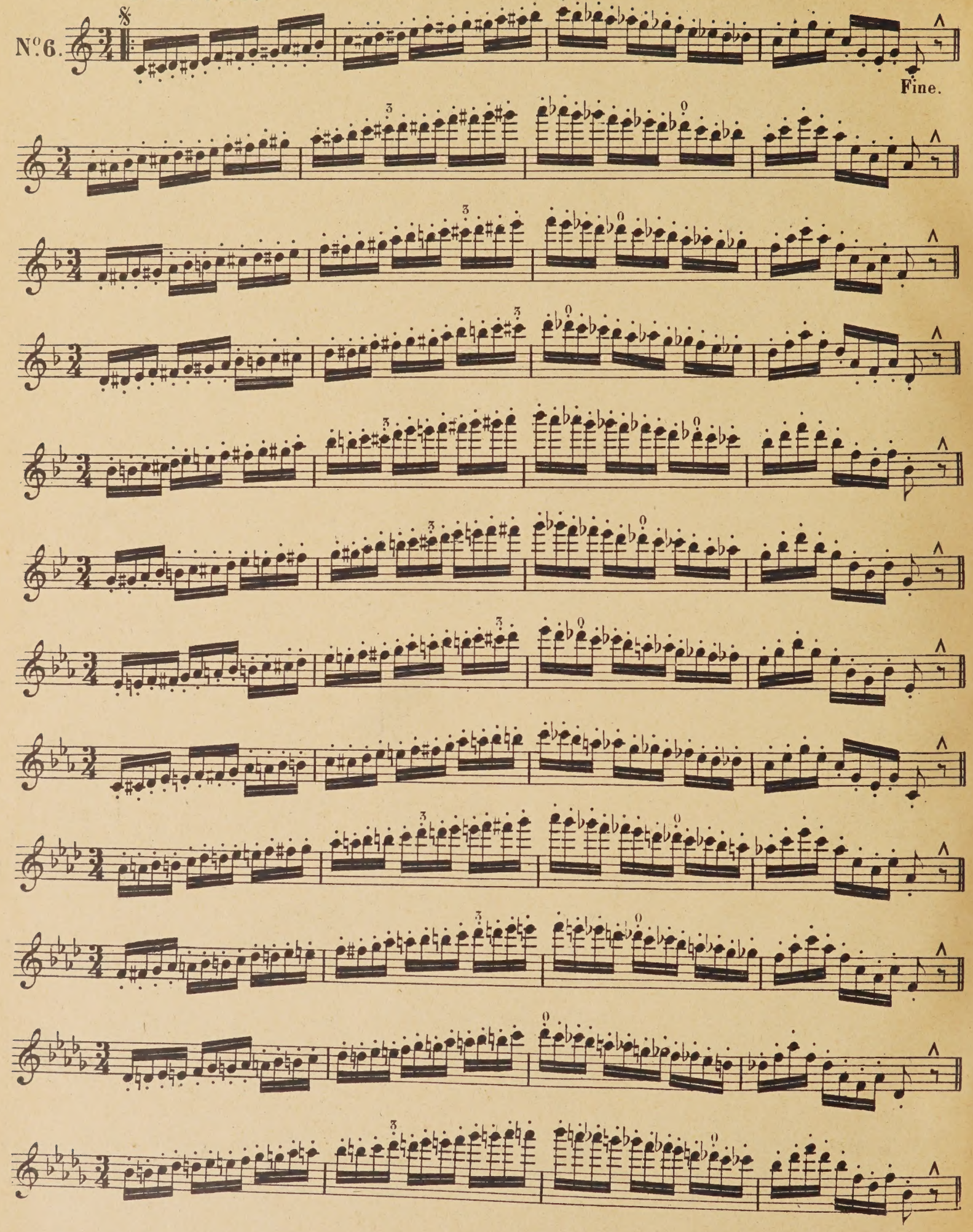


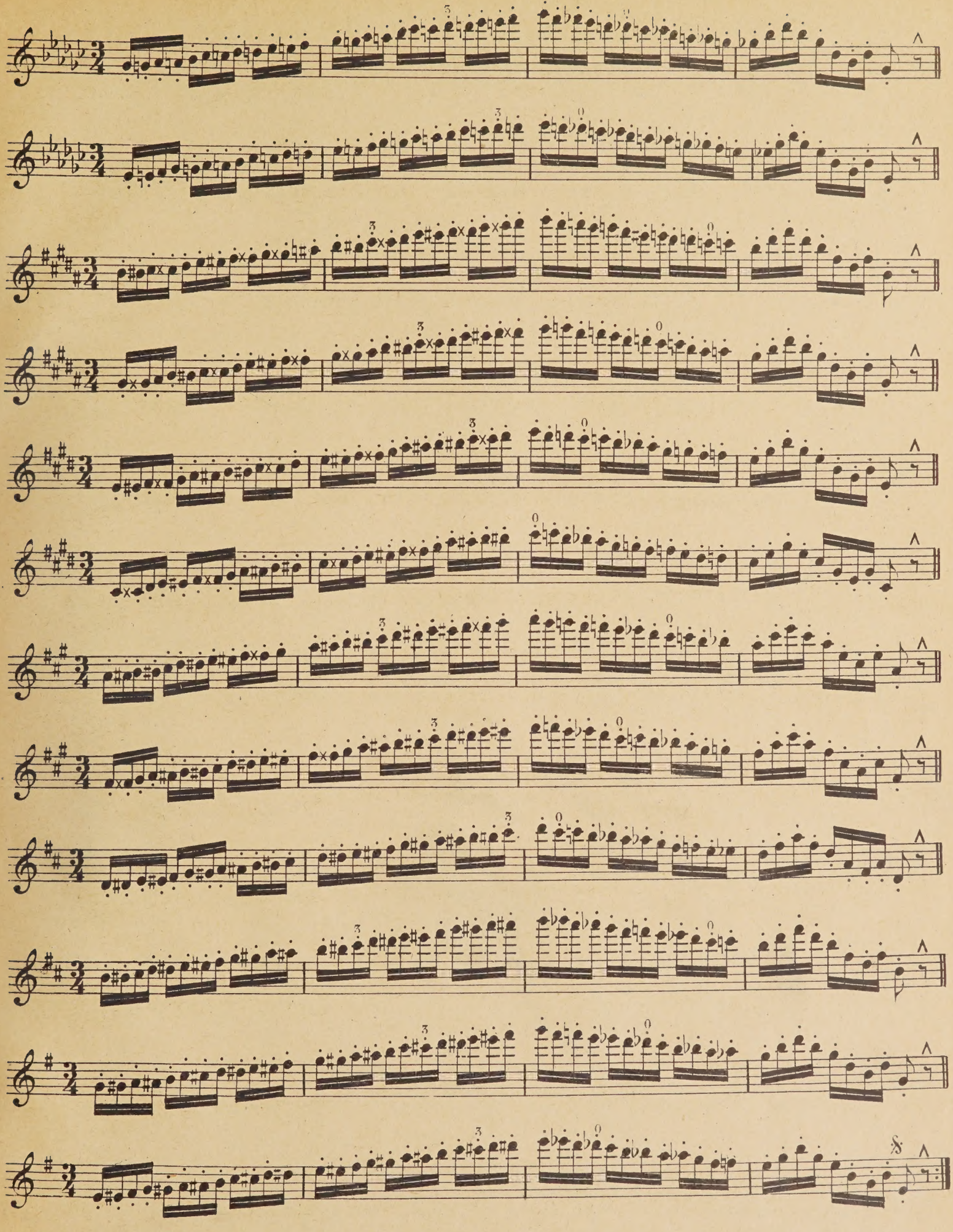


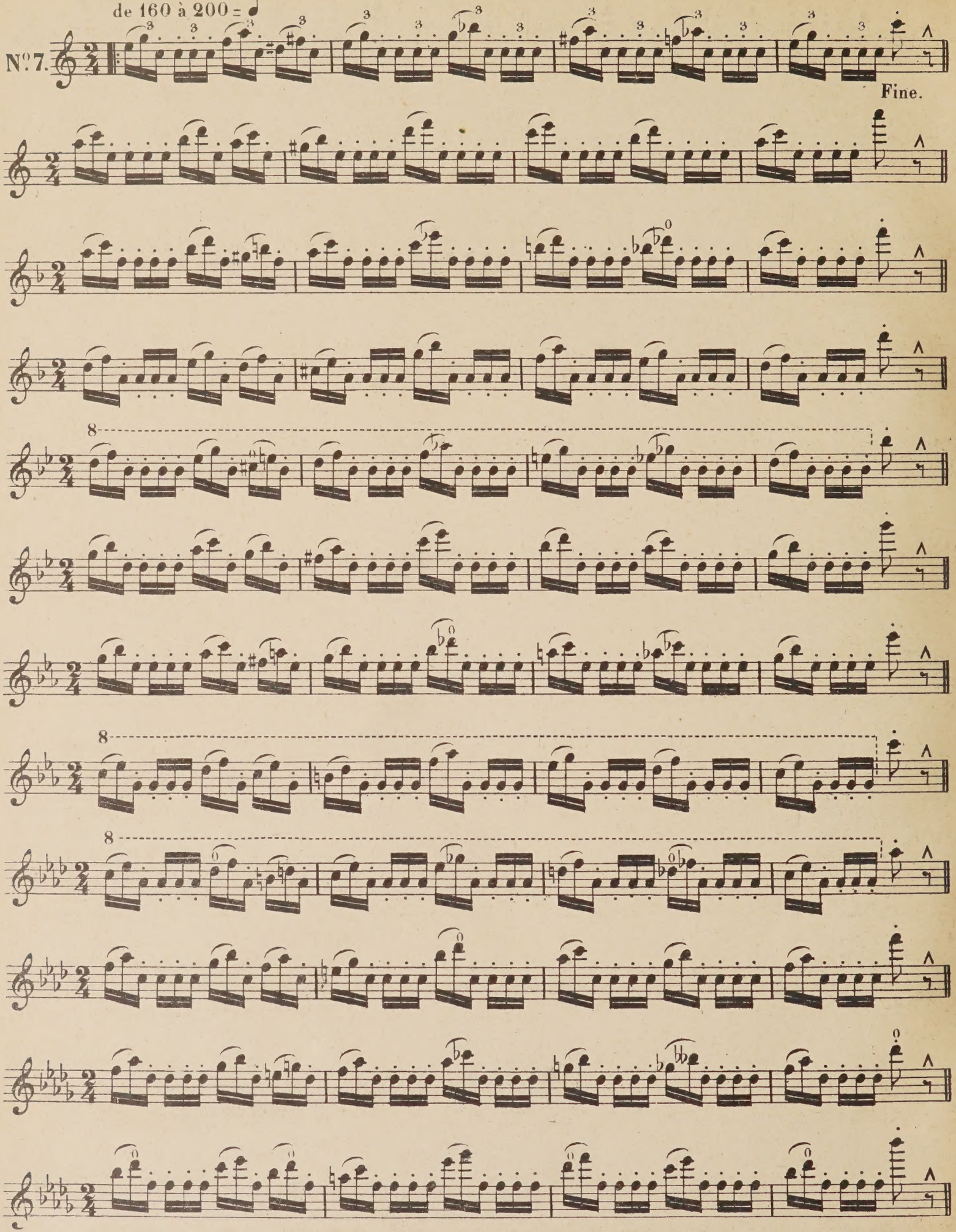
Double coup de langue Doppelter Zungenschlag.

de 116 à 144 = ♩

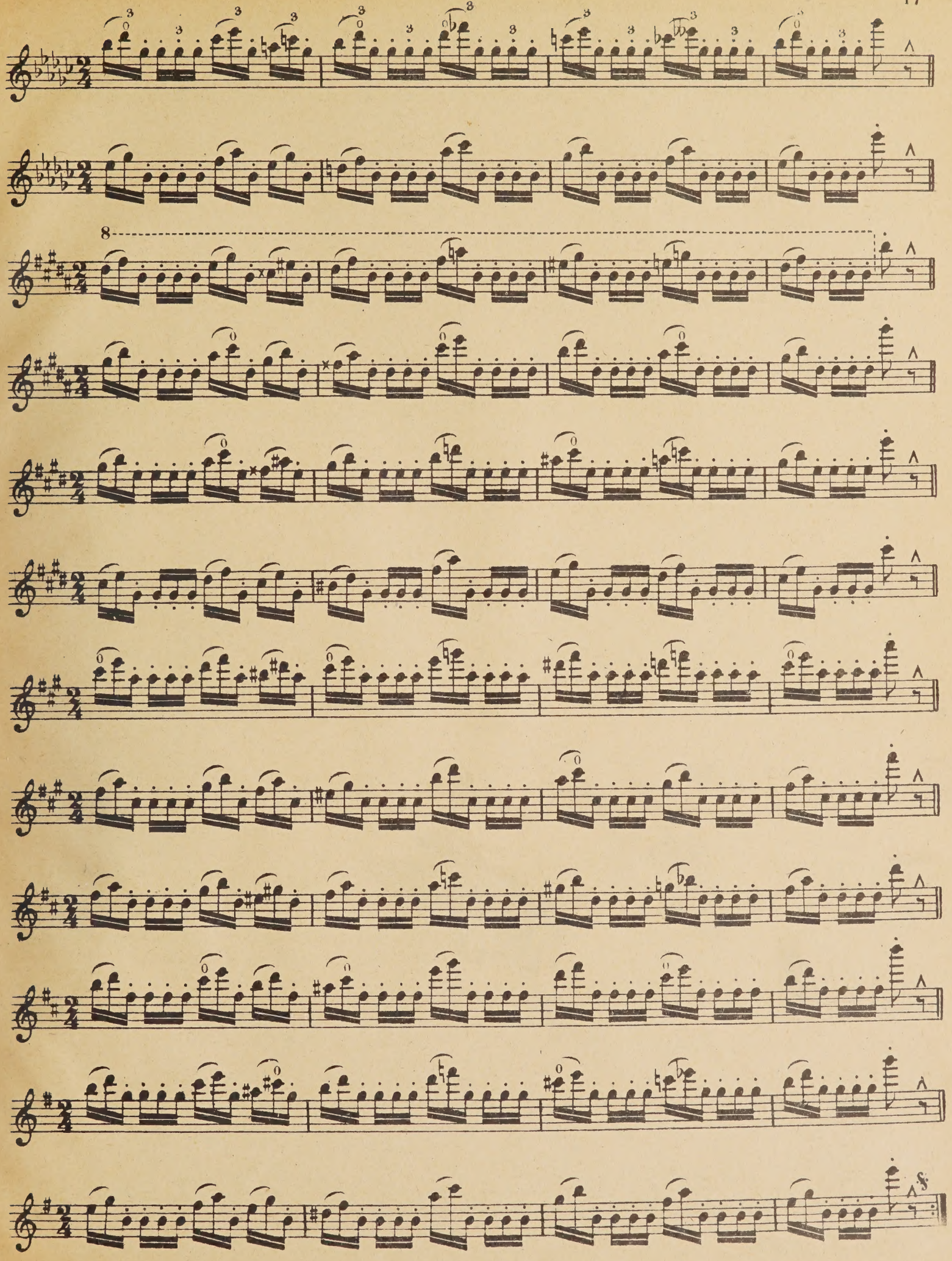
N°6.






Triple coup de langue
Dreifacher Zungenschlag.
de 160 à 200 = ♩

Fine.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Flöten-Musik — Musique pour Flûte

l = leicht facile | *m* = mittel moyenne force | *s* = schwer difficile | *ss* = sehr schwer très difficile

Flöte solo — Flûte seule

			n. M.
m	**Böhm,** op. 26	Caprices Etudes . . . . . cplt.	2.50
		Suite 1 und 2 . . . . . à	1.50
m	— op. 37	24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers . à	1.50
m	**Briccialdi,**	Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995	1.20
m	**Ciardi,**	50 Points d'Orgue	1.50
m	**Drouet,**	Exercices, Ed. 1017	2.—
l	**Gounod,**	3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile	—.50
m	**Kummer,** op. 110	24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten	2.—
m	**Reichert,** op. 5	7 Exercices journaliers	2.—
m	— op. 6	6 Etudes	1.50
l	**Schubert, C.,**	Les Lanciers, Quadrille	—.50
m	**Scott, Cyrill,**	Der exotische Schäfer	2.—
s	**Soussmann,**	30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 . . . . . à	3.—
m	**Terschak,** op. 71	Exercices journaliers, Ed. 998 cplt.	2.—
m	— op. 75	Ecole du mécanisme, Ed. 999 . cplt.	2.—
	Wagner-Prill,	Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096	3.—

Flöte und Klavier — Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

			n. M.
m	**Böhm,**	Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
		No. 1 Andante cantabile, op. 27	1.—
		2 Rondo Allegro, op. 28	1.—
		3 Andantino Romance, op. 29	1.—
		4 Rondo Allegretto, op. 30	1.—
		5 Andante pastorale, op. 31	1.—
		6 Rondo, Ländler, op. 32	1.—
m	— op. 33	Andante (H—Si)	1.—
s	— op. 36	Rondo à la Mazurka	1.50
m	— op. 37	24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers . à	1.50
m	— op. 47	Elégie (As—La b)	1.—
s	**Briccialdi,** op. 65	Concert (B—Si)	2.—
s	— op. 104	Concertino (As—La b)	2.—
s	— op. 105	Capriccio	1.80
s	— op. 112	Il Vento, Caprice	1.80
s	— op 117	Primavera	1.50
l	— op. 140	3 Romances sans paroles . . . . à	1.—
m	**Ciardi,**	Chagrin et Joie	1.50
l	—	Au Bord du Rhin	1.—
l	—	Elégie	1.20
l	—	Nocturne	1.50
s	—	La Piccerella, Tarenteila	1.50
s	**Doppler, Fr.,** op. 10	Airs valaques	2.—
s	— op. 20	Chanson d'amour	2.—
ss	— op. 21	L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium)	2.—
s	— op. 26	Fantasie pastorale hongroise	2.—
m	**Fontaine, C.,**	Zwei Stücke:	
		Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet	1.20
		2 Pastorale, op. 34	1.20
	Platti, Giov. (1740).	2 Sonaten (Jarnach):	
m		No. 1 e moll — mi min.	2.—
m		No. 2 G — Sol	2.—
	Popp,	Tonbilder in leichter Spielart:	
l	—	No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade . .	1.20
l	—	No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle . . .	1.50
l	—	No. 3 Mädchenlied, Melodie	1.20
l	—	No. 4 Singvöglein, Capriccio	1.20
l	—	No. 5 Mückentanz, Scherzo	1.50
l	—	No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske	1.50
s	**Reichert,** op. 1	Fantaisie mélancolique	2.—
s	— op. 2	Carneval de Venise	1.80
s	— op 3	Tarantelle, Etude de Salon	1.50
m	— op. 4	Coquette, Polka de Salon	1.50
m	— op. 7	L'Illusion	1.50
s	— op. 8	La Sensitive, Petite Polka	1.50
m	— op. 10	Souvenir de Para Andante	1.20
l	— op. 11	Romance sans paroles	1.20
m	— op. 12	Souvenir de Bahia, Andante . . .	1.20
m	— op. 14	Rondo	1.80
l	— op. 16	Mélodie (Es — Mi)	1.—
m	— op. 17	Rêverie (a moll — la min.)	1.50
ss	**Rucquoy,**	Les Echos de Alsace, Fantaisie . . .	2.—
s	**Soussmann,** op. 19	Concertino (A — La) . . .	2.—
m	**Stiehl,**	Impression du soir	1.50
m	**Schmid, Heinr. Kasp.,**	Capriccio op. 34 Nr. 5 . .	2.50
m	**Schoemann,**	Polka de Concert	1.50
m	—	Andante et Polka de Concert	2.—
l	**Terschak,** op. 9	Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cah. à	1.20
m	— op. 10	Remembrance, Rhapsodie	2.—
m	— op. 11	Danse des Paysans	2.—
m	— op. 12	La Sirène, Caprice	1.80
s	— op. 13	Le Fou, Gr. Etude de Concert . .	2.—
m	— op. 14	Grande Valse de Concert	2.—
l	— op. 86	Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à	1.50
m	— op. 168	Sonate (D — Ré)	3.—
m	— op. 170	2e Polka, Caprice	1.50
l	— op. 171	Lieder ohne Worte (in italal. Styl)	2.—
m	— op. 175	Sonate (F — Fa)	3.—
s	**Toulou,** op. 82	6me grand Solo (A — La) . . .	2.—
m	— op. 91	9me grand Solo (Es — Mi b) . . .	2.—

2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

m	**Bousquet,**	Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano	1.20
m	**Briccialdi,** op. 38	Duo concertant pour 2 Flûtes .	1.80
m	— op. 118	Troisième Duo pour 2 Flûtes . .	1.80
m	— op. 130	Duo brillant	2.50
m	— op. 137	Sérénade	2.—
	Doppler, Fr. et **Doppler, Ch.**		
s	— op. 24	Souvenir de Prague	3.50
s	— op. 25	Andante	3.—
s	— op. 33	Valse bravura	3.—
s	— op. 34	Souvenir du Rigi (Fl., Waldh. od. Cello)	2.—
s	— op. 35	Fantaisie hongroise	3.—
m	**Gounod-Ritter,**	Sérénade	1.50
m	**Hindemith,** op. 31 Nr. 3	Kanon. Suite f. 2 Flöten all. .	3.—
m	**Reichert,** op. 9	Carneval de Venise, Duo brillant .	2.—
m	**Terschak,** op. 70	12 Duos progress. pour 2 Flûtes .	2.—
s	**Tulou,** op. 83	Grand Solo	2.50

3 Flöten und Klavier — 3 Flûtes et Piano

m	**Reichert,** op. 13	Plaisanterie musicale sur trois airs allemande	3.—

SALON-MUSIK-ALBUM
ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer | Ed. No. 838d | moyenne force

enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:

Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.